



*На свете есть много различных
профессий
И в каждой есть прелесть своя.
Но нет благородней, нужней и
чудесней
Чем та, кем работаю я»*

Я – музыкальный руководитель. Почему я выбрала эту профессию? Наверно вам покажется это странным, но это не было моей мечтой....а скорее моей мамы, Мороз Нины Дмитриевны - очень творческого, инициативного с активной лидирующей жизненной позицией профессионала своего дела. Более 40 она отработала воспитателем и многие поколения воспитанников с теплотой в сердце, любовью и большой благодарностью вспоминают ее. Быть музыкантом, наверно это была ее мечта...

У каждого из нас на жизненном пути встает вопрос - вопрос о выборе профессии.. А я мечтала быть врачом. По стечению обстоятельств, оказавшись с больнице, к нам приходил учитель музыки в белом халате и играл на фортепиано и нам становилось намного легче.. Вот в тот момент и сложилась идеальная профессия лечить музыкой. Музыкальная школа, музыкальное училище, а затем институт, все давалось очень легко и непринужденно. И вот уже первая работа, учитель музыки в школе, музыкальный руководитель детском саду. Мой педагогический стаж составляет 19 лет, я хочу сказать « Спасибо, мама , ты не ошиблась!»

Высшим достижением в работе с детьми, в нашем совместном с ними проживании детства, считаю, когда ребенок обладает положительным

отношением к миру, к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства, способностью учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других вместе с музыкой. Я получаю огромное удовольствие, когда вижу счастливые лица ребятшек с особенностями развития. И пусть они не станут великими артистами и не запоют как соловьи, но мне приятно осознавать, что я приобщаю их к миру прекрасного, живого и эмоционального, ведь сколько нужно приложить стараний, чтобы понять себя мир вокруг нас с помощью музыки.

Почему я решила участвовать в Конкурсе?

У меня уже есть опыт участия и побед в конкурсах профессионального мастерства различного уровня. Но понимание необходимости развиваться дальше, стремление к профессиональному самосовершенствованию, желание получить новый опыт и стали основой для принятия данного решения. Для меня каждое участие в конкурсе – это преодоление себя и новый старт, открывающий возможности для педагогического роста, позволяющий обобщить свой профессиональный опыт, стимул в работе, позволяющий оценить свои возможности, научиться чему то новому.

К моим основным принципам работы с детьми относятся прежде всего:

уважительное отношение, которое не допускает авторитарного давления; свобода выбора, которая позволяет в полной мере ребенку раскрыть заложенные в него способности; поддержка начинаний и поощрение инициативы, что позволит выработать уверенность в себе и ответственность за свои поступки, а так же принцип диалогичности – сотрудничество и постоянное общение, которое позволяет установить доверительные отношения между мной, ребенком и его семьей.

Как я представляю идеальную образовательную организацию в будущем?

В организации будущего должны работать высококвалифицированные специалисты: психологи, логопеды, инструкторы по физической культуре, экологи, хореографы, руководители изостудий, театральных студий и другие специалисты постоянно повышающими свой профессиональный уровень.

На мой взгляд, идеальная образовательная организация будущего, должна быть хорошо оснащена технически, не должна сталкиваться с трудностями финансового характера, проблемами ремонта, приобретения игрушек, пособий.. Должны быть созданы все необходимые условия для работы педагогов с детьми: отдельная столовая, музыкальный и физкультурный залы, мультимедийная установка, компьютерный кабинет, с помощью техники выдвигаются столы, стулья. Но самое главное в идеальной организации будущего, для меня, это наполняемость групп не более 20 детей и одновременное присутствие в группе 2-3 педагогических работников либо вспомогательного персонала, так как это позволит обеспечить комфортные условия для пребывания детей в саду и для труда педагогов.

Организация будущего – это путь к обеспечению физического, психологического здоровья, интеллектуального, эстетического и нравственного развития детей.

2. Мой подход в работе с детьми.

В современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка с различными особенностями развития. Я считаю, что в этих изменяющихся условиях необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности. При создании предметно-развивающей среды в образовательной области «Музыка» учитываются различные факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования программы воспитания и обучения, нормы СанПиН, методические разработки. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В своей работе я использую некоторые современные технологии.

- Здоровье сберегающая технология;
- Элементарные формы музыкальной импровизации;
- Арт-терапия;
- Музыкально-речевая и пальчиковая гимнастика;
- Анимационные танцы и флешмобы; Квесты; Игры с инструментами;
- Применение ИКТ

Задачи использования здоровьесберегающей технологии:

- Развиваю музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающую методику, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Сохраняю и укреплять физическое и психическое здоровье на утренней гимнастике и в свободной деятельности детей.
- Создаю условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка на занятиях, досугах и праздниках.
- Организовываю сотрудничество с родителями в вопросах здорового образа жизни, профилактики заболевания использую лектории, консультации и досуги.

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии:



. Более 1 года я работаю с детьми с ОВЗ ,где я активно использую метод развития голоса В. Елельянова для подготовки голосовых связок к пению.

-дыхательная гимнастика. Приучаю детей дышать носом для профилактики респираторных заболеваний, тренирую дыхательные мышцы: улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно-сосудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода).- пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

-артикуляционная гимнастика – выработка качественных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

- пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи, подготавливает ребенка к рисованию, письму. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.

-речевые игры снимают напряжение, повышают способность к произвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

-музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание. Что очень важно для детей с ОВЗ.

-музыкальные физкультминутки способствуют укреплению организма ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.



Работа по здоровьесберегающей технологии ведется с учетом программ и методических пособий таких, как «Праздник каждый день» И.Каплуновой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Зацепиной, элементарное музицирование Т.Тюиунниковой, «Ритмическая мозаика» Бурениной, «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии» С.А.Коротковой, О.В.Кацер.

Одной из инновационных форм в практике музыкального воспитания являются элементарные формы музыкальной импровизации. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение,

ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Форму развития музыкальности, которую я активно использую, это коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение.

Задачи, которые решаю через коммуникативные танцы:

- Развитие коммуникативных навыков;
- Работа над ощущением формы;
- Развитие двигательной координации;
- Развитие чувства ритма.



Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение.

Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук, что помогает им в социализации в группе, ДОУ, обществе. Эмоциональный подъем создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.



Координационно-подвижные музыкальные игры дают ощущение музыкальной динамики, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность. Здесь важным и необходимым является умение педагога воодушевить детей на игру, создавая игровую атмосферу сказки, загадки, приключений, тайны, волшебства. Это требует артистизма,

интонационно-речевой, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование этой технологии позволяет добиться следующих результатов:

- В работе удастся создать на праздниках, музыкальных занятиях, развлечениях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения, гармоничного самоощущения;
- Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- Удастся попасть в тональность актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению,
- Дети усваивают элементарные музыкальные знания, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних натаскиваний и утомительных заучиваний, обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития; развиваются музыкально-творческие способности.



Особым вниманием в музыкальном воспитании в ДОО пользуются развлечения, тематические досуги и праздники. Это яркие события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей

. Огромную помощь в проведении и подготовке к праздникам оказывают родители, с которыми я тесно взаимодействую и применяю различные формы работы с ними: консультации, совместные конкурсы («Музыкальный инструмент своими руками»), подготовка и проведение совместных праздников. Родители помогают делать атрибуты, шьют костюмы, играют такие роли, как Дед Мороз, Баба Яга. Также с большим удовольствием выступают вместе с детьми на праздниках («Я талантлив», «Новый год», «9 мая» и т.д.).



Широкий кругозор, педагогический такт, организаторские способности помогают мне плодотворно сотрудничать с коллегами, работниками культуры «Гармония» педагогами музыкальных школ, что в результате улучшает качество проводимых мною мероприятий: утренников, конкурсов, развлечений.

Я знаю, что моя работа потребует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, постоянного повышения самообразования. Я всегда с большим интересом знакомлюсь с опытом работы моих коллег, стараюсь следить за новинками методических разработок в сфере музыкального воспитания и применять их в своей практике. Так же стараюсь сама принимать участие и делиться опытом своей работы на муниципальных семинарах, круглых столах, на профессиональных конкурсах.

Музыкальный руководитель! Это удивительная профессия!

Профессия музыкального руководителя даёт уникальную возможность соприкоснуться с одним из величайших творений человека - музыкой!

